

CRÍTICA/MÚSICA
 JOSÉ ANTONIO LACÁRCEL

STEFAN VLADAR, UN PIANISTA IMPORTANTE

Hay momentos en que constatamos que seguimos teniendo la capacidad de asombrarnos. Parece que todo está dicho, que todo está escrito. Que las cosas se repiten constantemente y que nos encontramos curados de espanto, por lo que no hay nada más lejos de nuestro pensamiento que la capacidad de asombrarnos. Y sin embargo la realidad se encarga de tirar por tierra nuestra arrogancia. En la noche del viernes volvimos a asombrarnos. Esperábamos un buen pianista, como es lógico en un programa de la OCG y con un director de la talla y la seriedad de Salvador Mas. Y con Beethoven en el programa. Hasta ahí todo normal. Pero lo que escuchamos fue excepcional. Un joven pianista, nacido en Viena, pero que por el apellido se nos antoja de ascendencia eslava, que asombró a todo el mundo, que conquistó al auditorio, que demostró que, en esta ocasión, el brillante currículum se corresponde con la realidad. El nombre del pianista es para no olvidarlo. Se llama Stefan Vladar y por lo escuchado en Granada, creemos que dará mucho que hablar. Con el

primer concierto para piano de Beethoven, rayó a una gran altura. Estuvo soberbio, con sonido, con capacidad de transmisión, con una técnica prodigiosa y con una sensibilidad riquísima. Un hombre que supo desmenuzar a un Beethoven joven, brillante, con claros avisos de lo que había de ser en el mundo de la música. Brillante, contundente, seguro,

ESPECTÁCULO:

Concierto sinfónico:
 Concierto nº1 para piano
 y orquesta, de
 Beethoven, Sinfonía nº2
 de Beethoven.

Intérpretes: Orquesta
 Ciudad de Granada.

Solista: Stefan Vladar.

Director: Salvador Mas.

Lugar: Auditorio Falla.

Lleno.

supo ofrecer al término del primer movimiento. La demostración palpable de sensibilidad aunada a técnica en el hermoso y cantable segundo movimiento. La gracia y la brillantez que requiere el tercero. Escuchamos un Beethoven inolvidable. Junto a él sonó espléndida la OCG bien conducida por su titular Más, muy atento con el solista y obteniendo un alto rendimiento de la orquesta.

excelente el joven y artísticamente maduro Stefan Vladar. Recuerdo todavía con emoción la hermosísima cadenza que