

2009-03-24 03:25:54

MOZARTSAAL: Das Wiener Kammerorchester unter seinem Chef Stefan...

"Kronen Zeitung" vom 24.03.2009

Seite: 30 Wi, Morgen

MOZARTSAAL: Das Wiener Kammerorchester unter seinem Chef Stefan...

MOZARTSAAL: Das Wiener Kammerorchester unter seinem Chef Stefan Vladar mit Haydns Cellokonzert C-Dur - mit dem hochbegabten Matthias Bartolomey -, Mozarts Klavierkonzert A-Dur - technisch und im Ausdruck brillant der Linzer Christoph Traxler - sowie der Streichorchester-Etüde Frank Martins: Stefan Vladar erwies sich als diskreter Begleitdirigent und als fabelhafter Interpret der technisch schwierigen Meisterminiaturen des 1974 gestorbenen Genfer Komponisten. Perfektes Lehrmaterial für Legato-, Pizzikato-, Spiel- und Klanggebung!

Hauptwerk des bejubelten Abends war die Uraufführung eines Auftragswerkes des Kammerorchesters zu Haydns 200. Todestag: Rainer Bischof, Komponist, Philosoph, Pädagoge, vereint klassische Elemente mit Zwölftontechnik. "Haydn-ahnend" für Streichorchester basiert auf Haydns Klaviersonate D-Dur (Hob XVI/42), dessen Andante-Thema in eine zwölftönige Struktur verwandelt wird. Ein Stück, das durch Ausdrucksvielfalt, Ausbrüche ebenso wie geheimnisvolle Passagen und expressive Klänge besticht. In acht Variationen wird das Haydn-Thema nach den Zwölftonregeln verwandelt. V. P.

KONZERTE KURZ